

അധികാരത്തിന്റെ സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം

ചത്തുമേനോന്റെ നോവലുകളിലെ ദായക്രമം
അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള പഠനം

സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ അടങ്കലുകളിലും വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന ഒന്നാണ് അധികാരം. സാമൂഹ്യശാസ്ത്രകാരൻമാർ അധികാരത്തെ വ്യത്യസ്തരീതികളിൽ നിർവ്വചിക്കുകയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മാർക്സ്, ഫൂക്കോ, ഗ്രാംഷി ഇവരൊക്കെ സമൂഹത്തിൽ അധികാരത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം എങ്ങനെയെന്ന് വിശദീകരിക്കുന്നുണ്ട്. സാമൂഹ്യബന്ധങ്ങൾ, സാഹിത്യം, ഭരണകൂടം, രാഷ്ട്രീയം തുടങ്ങിയ എല്ലാ മണ്ഡലങ്ങളിലും നിരന്തരമായ അധികാരസ്ഥാപനത്തിന്റെ ബലതന്ത്രമുണ്ട്. സർവ്വവ്യാപിയായ ഒന്നായിട്ടാണ് ഫൂക്കോ അധികാരത്തെ വീക്ഷിക്കുന്നത്. 'അധികാരത്തിനുപുറത്ത് ഒന്നുമില്ല' എന്നുകൂടി ഫൂക്കോ നിരീക്ഷിക്കുന്നു. അധികാരത്തെ ഒരു പ്രത്യയശാസ്ത്രമായി വിവക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് സമ്പത്ത് അതിന്റെ നിയമകഘടകങ്ങളിൽ മുഖ്യ പങ്കുവഹിക്കുന്നത് എപ്രകാരമാണെന്ന് കണ്ടെത്താൻ സാഹിത്യകൃതികളെ ഉപാധിയാക്കി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു വിശകലനമാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

സമൂഹത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടന ഉല്പാദനോപാധികളായിരിക്കുകയും ഇതിന്റെ സാമ്പത്തികാടിത്തറയിൽ പടുത്തുയർത്തുന്ന ഉപരിഘടനയായ കുടുംബം, വിദ്യാഭ്യാസം, മതം, രാഷ്ട്രീയ സംവിധാനങ്ങൾ ഇവയിൽ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങൾ സാമൂഹ്യഘടനയെ

നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അധീശത്വമുള്ളവരും ഇല്ലാത്തവരും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം മിക്കപ്പോഴും സാമ്പത്തിക അധികാരത്തിന്റേതാണ്. സാമൂഹ്യശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യാ വിലയിരുത്തിയാൽ മാർക്സിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളിലേയ്ക്ക് അധികാരത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വ്യാപിക്കുന്നത് കാണാം. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധം കേരളീയസമൂഹം സാമ്പത്തികോല്പാദനത്തിലും വിതരണത്തിലുമുള്ള പുനഃക്രമീകരണം ആവശ്യപ്പെട്ട ഒരു ഘട്ടമായിരുന്നു. സ്വകാര്യസ്വത്ത്, തൊഴിൽ വിഭജനം, കുടുംബവ്യവസ്ഥ ഇവയെല്ലാം സാമ്പത്തിക ഘടനയെ ആശ്രയിച്ച് നിലകൊള്ളുന്ന ഘടകങ്ങളാണ്.

ഉപഭോഗാധിഷ്ഠിതമായ ഫ്യൂഡൽ കാലത്തുനിന്നും ഉത്പാദനാധിഷ്ഠിതമായ വ്യാവസായികസമൂഹത്തിലേയ്ക്കുള്ള പരിവർത്തനം സംഭവിച്ചു തുടങ്ങുന്ന ഒരു ഘട്ടത്തിലാണ് ചതുർഥനോന്റെ നോവൽ രചന. കേരളത്തിലെ നായർസമുദായത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന കൂടുകുടുംബവ്യവസ്ഥയും മാതൃദായത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ദായക്രമവ്യവസ്ഥയായ മരുമക്കത്തായവും പശ്ചാത്തലമാക്കുന്നവയാണ് 'ഇന്ദുലേഖ'യും 'ശാരദ'യും. ഒരു സാമൂഹ്യസ്ഥാപനമെന്നപോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന കൂടുകുടുംബം അധികാരി/കാരണവർ എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന അധീശകേന്ദ്രത്തിന്റേതാണ്. ഈ അധികാര കർത്തൃത്വം പിന്തുടർച്ച, വംശാവലി എന്നിവയനുസരിച്ചും നിലനിൽക്കുന്ന ദായക്രമവ്യവസ്ഥയനുസൃതമായും കൈവരുന്ന ഒന്നാണ്. സാമ്പത്തികശക്തിയെ ഉചിതമായി കൂടുകുടുംബം എന്ന സാമൂഹ്യസംവിധാനത്തിലൂടെ ഉപയോഗിക്കുവാൻ കാരണവർ എന്ന മരുമക്കത്തായത്തറവാട്ടിലെ ഫ്യൂഡൽരാജാവിന് കഴിയുന്നു. താവഴിയുള്ള വംശാവലിയും പിന്തുടർച്ചയുമാണ് മരുമക്കത്തായം എന്ന ദായക്രമത്തിന്റെ സവിശേഷത. പിന്തുടർച്ച എന്നതുകൊണ്ട് പ്രധാനമായും സ്വത്ത് കൈമാറ്റമാണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. സ്ത്രീവഴിക്ക് കൈമാറ്റം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സ്വത്തിന്റെ കൈകാര്യ കർത്തൃത്വം തറവാട്ടിലെ കാരണവർക്കാണ്. തുടർന്ന് അനന്തരവൻമാരിലേയ്ക്ക് ഈ അധികാരം സംക്രമിക്കുന്നു.

“ഇന്ദുലേഖ”യിൽ സ്വത്തിന്റെ കൈകാര്യകർത്തൃത്വം നിലനിൽക്കുന്നത് തറവാട്ടുകാരണവരായ പഞ്ചമേനോനിലാണ്. വളരെ കൃത്യമായ ഒരു സാമ്പത്തിക സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം ഈ കുടുംബവ്യവസ്ഥയിൽ ഇഴചേർന്ന് നിൽക്കുന്നുണ്ട്. സാമ്പത്തിക വിതരണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ രൂപംകൊണ്ട ഒരു സാമൂഹ്യക്രമം ഈ വ്യവസ്ഥയ്ക്കുള്ളിൽ നിലനിൽക്കുന്നു. കൂടുകുടുംബത്തിലെ അംഗങ്ങളെ ഒരുമിപ്പിക്കുന്നത്

അധികാരവും അധികാരിയും തന്നെയാണ് അന്യരെ നിയന്ത്രിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനുമുള്ള ശക്തി സ്വത്തിന്റെ കൈകാര്യകർത്തൃത്വത്തിൽ നിന്നാണ് അധികാരി ആർജ്ജിക്കുന്നത്. വ്യക്തികളുടെ വിധേയത്വം കളെ മറികടക്കാനും എതിരിടാനും വ്യവസ്ഥചെയ്യുന്ന സാമൂഹ്യക്രമം തികച്ചും സാമ്പത്തികാധികാരത്തിന്റെ കടക്കീഴിലുള്ളതാണ്.

പഞ്ചമേനോൻ എന്ന കാരണവരുടെ അസ്തിത്വത്തിന് യുക്തമായ ബലം നൽകുന്നത് സാമ്പത്തികാധിശത്വമാണ് എന്ന് നോവൽ വായനയിൽ വ്യക്തമാണ്. മാധവൻ സ്വാശ്രയനായി നിൽക്കുമ്പോൾ മാത്രമേ ഈ അധിശത്വത്തോട് വിധേയത്വം കൊണ്ട് കമ്മിണിയമ്മയുടെ മകനായ ശിനനെ പഠിപ്പിക്കാൻ ഇനിയുണ്ടുള്ള സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയാണ് ഇത്തരം സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രഖ്യാപനത്തിന് മാധവനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത്. മാധവനേയും ഇന്ദുലേഖയേയും പണം ചെലവിട്ട് പഠിപ്പിക്കുന്ന തറവാടുതന്നെ കമ്മിണിയമ്മയോടും മക്കളോടും കാണിക്കുന്ന ഉദാസീനതയും കൃത്യമായ സാമ്പത്തിക ഘടകത്തിന്റെ ഉല്പന്നമാണ്. മദിരാശിയിൽ തൊഴിൽ ലഭിക്കുന്ന, സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാൻ പ്രാപ്തിയുള്ള മാധവനെയാണ് ഇന്ദുലേഖ പരിണയിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. സാമ്പത്തിക ഭദ്രതയാണ് അവിടെയും പ്രധാനം. പ്രത്യക്ഷമായ സാമ്പത്തികാടിത്തറയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെ കൃത്യമായ പദവിയും സ്ഥാനമാനങ്ങളും നൽകിയാണ് ചന്ദ്രമേനോൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. സാമ്പത്തിക സുസ്ഥിരതയില്ലാത്തതിനാൽ കമ്മിണിയമ്മയും ശീനപ്പട്ടരും അനുഭവിക്കുന്ന അവഗണനയും അവഹേളനങ്ങളും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

നൂൽക്കമ്പനിയിൽ ഓഹരിയിട്ടിരിക്കുന്ന കേശവൻ നമ്പൂതിരിയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്ന പരിഗണനയും വിടനും വിഡ്ഢിയുമായ സൂരിനമ്പൂതിരിപ്പാട് സമ്പന്നനായിരിക്കുന്നതിനാൽ ലഭിക്കുന്ന പരിഗണനയും സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽത്തന്നെ വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്. സാമ്പത്തിക ഭദ്രത കൈവരിക്കാത്തകല്യാണിക്കുട്ടിയെ വിടനായ സൂരിനമ്പൂതിരിപ്പാടിന് നൽകുമ്പോഴും ധാരാളം പണമുള്ളവൻ കമ്മിണിയമ്മയുടെ വർഗ്ഗത്തിൽ ചേരുന്നതിനാൽ വ്യാകുലപ്പെടുന്ന പഞ്ചമേനോനെയാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഇങ്ങനെ സാമ്പത്തികാസമത്വത്തിന്റെ നിഴൽവീണ് കിടക്കുന്ന നിരവധി സന്ദർഭങ്ങൾ 'ഇന്ദുലേഖ'യിൽ കാണുന്നുണ്ട്. ഭരണാധികാരം ലഭിക്കുന്നതുകൊണ്ട് പൂർണ്ണസ്വാതന്ത്ര്യം ലഭിക്കുന്നില്ലെന്നും തൊഴിലുകളിലൂടെ നേടുന്ന സ്വയംപര്യാപ്തത കൊണ്ടു മാത്രമേ അത് സാധിക്കൂ എന്നുമുള്ള ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയുടെ വാക്കുകൾ പൂർണ്ണമായ സാമ്പത്തിക സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് ആവശ്യപ്പെടുന്നത്.

സംഘസ്വത്തിൽ നിന്ന് സ്വകാര്യ സ്വത്തിലേയ്ക്ക് വഴിമാറുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യക്രമം ഉരുത്തിരിയുന്നത് ‘ഇന്റലേഖ്’യിൽ കാണുന്നുണ്ട്.

‘ശാരദ’യിലേയ്ക്ക് കടന്നാൽ ഒരു പ്രദേശത്തിന്റെ മുഴുവൻ ജന്മാവകാശമുള്ള പ്രഭുക്കുടുംബമായ പൂഞ്ചേലക്കര എടത്തിലെ കാരണവർ കോപ്പുണ്ണിയച്ചന്റെ സാമ്പത്തികാധിശത്വത്തിലേക്കാണ് എത്തുന്നത്. സമ്പത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള കോടതിവ്യവഹാരംതന്നെ മുഖ്യപ്രമേയം. മാത്രമല്ല എതിരാളിയായ ഉദയനളി രാമവർമ്മൻ തിരുമുല്ലാടിനെ സാമ്പത്തികശക്തി കൊണ്ടാണ് വ്യവഹാരത്തിൽ കോപ്പുണ്ണിയച്ചൻ തോല്പിക്കുന്നത്. ശാരദ തന്റെ അമ്മയുടെ നാട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തുന്നതു തന്നെ പിതാവായ രാമൻമേനോന്റെ ബാങ്കുനികക്ഷേപം നഷ്ടപ്പെടുമ്പോഴാണ്. കാരണവൻമാർ ഉണ്ടാക്കിവച്ച വിവാഹക്കുരുക്കിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടു നാടുവിട്ടവളാണ് ശാരദയുടെ അമ്മയായ കല്യാണിയമ്മ ‘എന്താണച്ഛാ പ്രഭുവെന്ന് വച്ചാൽ?’ എന്ന ശാരദയുടെ ചോദ്യത്തിന് രാമൻമേനോൻ നൽകുന്ന മറുപടി ‘രാജ്യം വാൻ മനുഷ്യരെ ശിക്ഷാരക്ഷ ചെയ്തിരുന്ന നിന്റെ കാരണവൻമാർ’ എന്നാണ്.

സമൂഹത്തിലെ എല്ലാത്തരം ബന്ധങ്ങളിലും ഇഴപിരിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന ഒന്നാണ് അധികാരം. സ്വത്തിന്റെ കർത്തൃത്വം അധികാരത്തെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന കാഴ്ച ‘ഇന്റലേഖ്’യിലും ‘ശാരദ’യിലുമുണ്ട്. 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിലെ കേരളീയ സമൂഹത്തിലെ ചലനങ്ങളെ കൃത്യമായി ഈ നോവലുകൾ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു നോവൽ യഥാർത്ഥത്തിൽ മഹത്താകുന്നത് മാനവരാശിയുടെ ഭാഗധേയത്തിലും തീവ്രശ്രമങ്ങളിലും പ്രസക്തമായി തോന്നുന്ന വസ്തുക്കളിൽ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും അടിത്തറപാകുമ്പോൾ മാത്രമാണ് എന്ന് വിലയം ഹെന്ററി ഹഡ്സൺ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

അധികാരവ്യവസ്ഥ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ നൂറ്റാണ്ടുകളായി സ്വകാര്യസ്വത്ത് ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനം വളരെ വ്യക്തമാണ്. ചത്തുമേനോന്റെ നോവലുകളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഈ വസ്തുത വിലയിരുത്തുമ്പോൾ അധികാരം ഒരു പ്രത്യയശാസ്ത്രമായി നിലനിൽക്കുന്നതും അധികാരം ഒരു ശൃംഖലയായി സമൂഹത്തിലും വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നതും സമ്പത്ത് കൃത്യമായി അത്തരം ബന്ധങ്ങളെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതും മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കും.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കെ.വി. ദിലീപ്കുമാർ, സാമൂഹികശാസ്ത്രദർശനം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
2. പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ചതുർമേനോൻ ഒരു പഠനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010
3. കെ.പി. ശരത്ചന്ദ്രൻ, ഒ. ചതുർമേനോൻ അരങ്ങും അണിയറയും, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2013.
4. റോബിൻ ജെഫ്രി, നായർ മേധാവിത്വത്തിന്റെ പതനം, ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2013.
5. D.Renjini, Nayar Women Today, Disintegration of Matrilineal System and the Status of Nayar women in Kerala, Classical Publishing Company, New Delhi, 2000.
6. വിവ: കെ. വസന്തൻ, സാഹിത്യ പഠനത്തിന് ഒരു ആമുഖം, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1993.

ബീന.കെ

അസി.പ്രൊഫസർ

മലയാളവിഭാഗം

ഗവ.കോളേജ്

നെടുമങ്ങാട്